

	Semesterthema	Obligatorische Themenfelder	Verbindliche Literatur Weitere Materialvorschläge	Schwerpunkte im Semester / Methodenkompetenzen ¹
12.1	<p>Oberthema:</p> <p>„Individuo y sociedad“</p> <p>Unterthema:</p> <p>„Búsqueda de identidad“</p>	<p>U.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> retos en la búsqueda de identidad identidad, diversidad y autoestima momentos clave en la biografía 	<ul style="list-style-type: none"> Mario Benedetti: “Cuándo éramos niños” (1964), https://www.youtube.com/watch?v=BcaC4zDnddA Lola Cabrillana: “Voces de color canela” (2020), darin folgende Erzählungen: “Laura – El fervor de un café bien hecho” und “Susanna – Los sueños que crecen demasiado salpican a los demás” KURZFILM: Gabriel Dorado: De vuelta (2015), https://www.youtube.com/watch?v=nOhLI14Mz7I&ab_channel=GaYardoTV <p>Weitere Materialvorschläge, u.a.²:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Grundlagen zur Identitätsbildung und Vielfalt</i>, z.B.: Abibox Spanisch: <i>El individuo y la sociedad</i> (2024) Video-Einheit: ¿Quién soy yo? – YouTube, Canal: Cuentos para pensar https://www.youtube.com/watch?v=ItyaS6LFTF8 Video-: ¿Qué es la diversidad? – (https://www.youtube.com/watch?v=SE8XnRntXII) Perspektiven zur Behinderung und Inklusion in der Gegenwartsliteratur: Literarischer Artikel: https://www.eldiario.es/andalucia/cordoba/lola-cabrillana-poesia-discapacidad_1_10235357.html Eduki-Unterrichtseinheit: (https://eduki.com/de/material/1322743/poesia-e-inclusion-lola-cabrillana) Filmische Darstellung von Identitätsfindung im Jugendalter, z.B.: Website des Regisseurs: https://gabrieldorado.com Cortometraje → Pedro Solís García: “Cuerdas2 (video) , https://www.youtube.com/@Cuerdas Lied → Residente - “René” https://www.youtube.com/watch?v=O4f58BU_Hbs evtl. relevante Texte aus Oberstufenlehrwerken (Enfoques, Nuevos Enfoques, Rutas, Punto de vista/Nueva Edición usw.) sonstige aktuelle Presseberichte, Videos (z.B. von You-Tube und Film-auszüge), Lieder, Gedichte usw. 	<p>U.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> Grundlegende Techniken des Hör- und Hör-/ Sehverstehens (Global- und Detailverständnis etc. von Texten/Medien zu vertrauten Themenbereichen) Grundlegende Techniken des Leseverstehens sowie wörterbuchunabhängige Erschließungsstrategien (Global- und Detailverständnis; grundlegende Gestaltungsmerkmale von Texten) Analyse von Sach- und literarischen Texten (Schwerpunkte: die zentralen grundlegenden Erzähltechniken/ Textaussagen erfassen, zielkulturelle Merkmale und Konflikte erkennen etc.) 1. Techniken zur Auswertung visueller Vorlagen (Bilder, Graphiken, Statistiken, Tabellen etc.) 1. Techniken der Gedicht- und Liedanalyse Grundlegende Techniken zur Planung und Realisierung eigener Redebeiträge (Stellungnahmen/Diskussionen/Präsentationen etc.) Grundlegende Techniken und Strategien des formellen und informellen, kreativen bzw. produktionsorientierten Schreibens Grundlegende Techniken der Sprachmittlung zu vertrauten Themenbereichen (Kompensationsstrategien) Grundlegende integrative Schulung der kulturellen Handlungsfähigkeit (z.B. Kultur, Politik usw.) Grundlegende integrative Schulung der Sprachlernkompetenz (individuelle Sprachlernerfahrung nutzen) Umgang mit dem einsprachigen, dem zweisprachigen und dem digitalen Wörterbuch

¹ Für eine detaillierte Auflistung der methodischen und funktionalen kommunikativen Kompetenzen, die am Ende der Qualifikationsphase (Spanisch fortgeführt, gA) insgesamt erreicht werden sollen, vgl. das niedersächsische Kerncurriculum für die gymnasiale Oberstufe Spanisch, S. 17ff. Es handelt sich um einen jahrgangsübergreifenden Kurs (Jg. 12 → Abi 2027; Jg. 13 → Abi 2026); die themengleichen Inhalte werden binnendifferenziert (u.a. nach Methodenkompetenzen differenziert) unterrichtet.

² Ein Großteil der nachfolgend aufgeführten Materialvorschläge verdankt sich dem Padlet der Fachberaterin.

	Semester-thema	Obligatorische Themenfelder	Mögliche Literatur Weitere Materialvorschläge	Schwerpunkte im Semester / Methodenkompetenzen ³
12.2	<p>Oberthema:</p> <p>“Sueños y realidades”</p> <p>Unterthema:</p> <p>“Utopías y distopías”</p>	<p>U.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> • las características de la narrativa de la Ciencia Ficción • escenarios futuros • lo humano y la tecnología 	<ul style="list-style-type: none"> • Gilberto Fariás: "Ciencia ficción" (2024): https://concepto.de/ciencia-ficcion/ • Adelaida Caro und Laura Carrillo, Biblioteca Nacional de España: “La novela de ciencia ficción: una introducción” (o. J.): https://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/NovelaCienciaFiccion/Introduccion/ • Elia Barceló: “Mil euros por tu vida”, <i>Novela gráfica</i> in Kombination mit Auszügen aus der Erzählung, Oktober 2014. • Alexander Afanador Acosta: “Pou” in: Espacio vacío: Antología de relatos, https://www.ciencia-ficcion.com/relatos/r230.htm, Oktober 2014. <p>Weitere Materialvorschläge, u.a.⁴:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Barceló, E. (2014). <i>Mil euros por tu vida</i> (Novela gráfica con extractos de la narración). Stuttgart: Ernst Klett Sprachen • Materialien für den kompetenzorientierten Unterricht in der gymnasialen Oberstufe – Spanisch: db2.nibis.de/1db/cuvo/datei/materialien_spanisch_sii_2014.pdf • <i>Experiencia de aprendizaje de la Biblioteca Nacional de España: introducción vivencial a los conceptos de utopía y distopía</i> bnescolar.bne.es+2bnescolar.bne.es+2 https://www.bnescolar.bne.es/utopias-y-distopias • <i>Actividad interactiva: diseño de distopía y programa político utópico; incluye debate y práctica del futuro gramatical,</i> todoele.net, https://www.todoele.net/actividades/el-futuro-utopia-y-distopia • evtl. relevante Texte aus Oberstufenlehrwerken (Enfoques, Nuevos Enfoques, Rutas, Punto de vista/Nueva Edición usw.) • sonstige aktuelle Presseberichte, Videos (z.B. von You-Tube und Film-auszüge), Lieder, Gedichte usw. 	<p>U.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Weitergehende Techniken des Hör- und Hör-/ Sehverstehens (Global- und Detailverständnis etc. von Texten/Medien zu vertrauten Themenbereichen) • Weitergehende Techniken des Leseverstehens sowie wörterbuchunabhängige Erschließungsstrategien (Global- und Detailverständnis; grundlegende Gestaltungsmerkmale von Texten) • Analyse von Sach- und literarischen Texten (Schwerpunkte: Argumentationslinien erkennen; Wirkung von Textsorten/stilistische Merkmale und ihre Funktionen erkennen; Stellungnahme/Bewertung unterschiedlicher Handlungsweisen) • Weitergehende Techniken zur Auswertung visueller Vorlagen (Statistiken, Graphiken, Karikaturen etc.) • Weitergehende Techniken der Gedicht-/Liedanalyse • Weitergehende Techniken zur Planung und Realisierung eigener Redebeiträge wie Stellungnahmen/Diskussionen/Präsentationen etc.) • Weitergehende Techniken und Strategien des formellen und informellen, kreativen/ produktionsorientierten Schreibens • Weitergehende Techniken der Sprachmittlung zu vertrauten Themenbereichen (adressaten- und situationsangemessene Hilfsmittel) • 1. Techniken zur Video- und Filmanalyse • Integrative Schulung des Sprachbewusstseins (sprachliche Kommunikationsprobleme erkennen und Lösungsstrategien entwickeln) • Weitergehende integrative Schulung der Sprachlernkompetenz (kommunikative Strategien und sprachliche Bewusstheit)

³ Für eine detaillierte Auflistung der methodischen und funktionalen kommunikativen Kompetenzen, die am Ende der Qualifikationsphase (Spanisch fortgeführt, gA) insgesamt erreicht werden sollen, vgl. das niedersächsische Kerncurriculum für die gymnasiale Oberstufe Spanisch, S. 17ff.

Es handelt sich um einen jahrgangsübergreifenden Kurs (Jg. 12 → Abi 2027; Jg. 13 → Abi 2026); die themengleichen Inhalte werden binnendifferenziert (u.a. nach Methodenkompetenzen differenziert) unterrichtet.

⁴ Ein Großteil der nachfolgend aufgeführten Materialvorschläge verdankt sich dem Padlet der Fachberaterin.