

	Semesterthema	Obligatorische Themenfelder	Verbindliche Literatur Weitere Materialvorschläge	Schwerpunkte im Semester / Methodenkompetenzen ¹
13.1	<p>Oberthema:</p> <p>„Individuo y sociedad“</p> <p>Unterthema:</p> <p>„Búsqueda de identidad“</p>	<p>U.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> retos en la búsqueda de identidad identidad, diversidad y autoestima momentos clave en la biografía 	<ul style="list-style-type: none"> • Mario Benedetti: “Cuándo éramos niños” (1964), https://www.youtube.com/watch?v=BcaC4zDnddA • Lola Cabrillana: “Voces de color canela” (2020), darin folgende Erzählungen: “Laura – El fervor de un café bien hecho” und “Susanna – Los sueños que crecen demasiado salpican a los demás” • KURZFILM: Gabriel Dorado: De vuelta (2015), https://www.youtube.com/watch?v=nOhLI4Mz7I&ab_channel=GaYardoTV <p>Weitere Materialvorschläge, u.a.²:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Grundlagen zur Identitätsbildung und Vielfalt</i>, z.B.: Abibox Spanisch: <i>El individuo y la sociedad</i> (2024) • Video-Einheit: ¿Quién soy yo? – YouTube, Canal: Cuentos para pensar https://www.youtube.com/watch?v=ItyaS6LFTF8 • Video-: ¿Qué es la diversidad? – (https://www.youtube.com/watch?v=SE8XnRntXII) • Perspektiven zur Behinderung und Inklusion in der Gegenwartsliteratur: Literarischer Artikel: https://www.eldiario.es/andalucia/cordoba/lola-cabrillana-poesia-discapacidad_1_10235357.html • Eduki-Unterrichtseinheit: (https://eduki.com/de/material/1322743/poesia-e-inclusion-lola-cabrillana) • Filmische Darstellung von Identitätsfindung im Jugendalter, z.B.: Website des Regisseurs: https://gabrieldorado.com • Cortometraje → Pedro Solís García: “Cuerdas2 (video)”, https://www.youtube.com/@Cuerdas • Lied → Residente - “René” https://www.youtube.com/watch?v=O4f58BU_Hbs • evtl. relevante Texte aus Oberstufenlehrwerken (Enfoques, Nuevos Enfoques, Rutas, Punto de vista/Nueva Edición usw.) • sonstige aktuelle Presseberichte, Videos (z.B. von You-Tube und Film-auszüge), Lieder, Gedichte usw. 	<p>U.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vertiefende Techniken des Hör- und Hör-/Sehverstehens (Global- und Detailverständnis von Texten/Medien zu einigermaßen vertrauten Themenbereichen) • Vertiefende Techniken des Leseverstehens sowie wörterbuchunabhängige Erschließungsstrategien (Global- und Detailverständnis; explizite und implizite Aussagen entnehmen etc.) • Vertiefende Analyse von Sach- und literarischen Texten (Schwerpunkte: Mehrdeutigkeiten/-perspektivik erkennen; die gesellschaftliche, politische und/oder historische Dimension von Texten erfassen etc.) • Vertiefende Techniken zur Auswertung visueller Vorlagen (Bilder, Graphiken, Statistiken, Tabellen etc.) • Vertiefende Techniken der Gedicht- und Liedanalyse • Vertiefende Techniken zur Planung und Realisierung eigener Redebeiträge (Stellungnahmen/Diskussionen/Präsentationen etc.) • Vertiefende Techniken und Strategien des formellen und informellen, kreativen bzw. produktionsorientierten Schreibens • Vertiefende Techniken der Sprachmittlung auch zu weniger vertrauten Themenbereichen (z.B. für das Verstehen erforderliche adressatenbezogene Erläuterungen hinzufügen) • Vertiefende integrative Schulung der kulturellen Handlungsfähigkeit (z.B. ihr Wissen über Kommunikation anwenden) • Vertiefende integrative Schulung des Sprachbewusstseins (z.B. grundlegende Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen reflektieren) • Vertiefende integrative Schulung der Sprachlernkompetenz (z.B. geeignete Strategien/Hilfsmittel/Medien für den eigenen Lernprozess und die Informationsbeschaffung nutzen)

¹ Für eine detaillierte Auflistung der methodischen und funktionalen kommunikativen Kompetenzen, die am Ende der Qualifikationsphase (Spanisch fortgeführt, gA) insgesamt erreicht werden sollen, vgl. das niedersächsische Kerncurriculum für die gymnasiale Oberstufe Spanisch, S. 17ff.

Es handelt sich um einen jahrgangsübergreifenden Kurs (Jg. 13 → Abi 2026; Jg. 12 → Abi 2027); die themengleichen Inhalte werden binnendifferenziert (u.a. nach Methodenkompetenzen differenziert) unterrichtet.

² Ein Großteil der nachfolgend aufgeführten Materialvorschläge verdankt sich dem Padlet der Fachberaterin.

	Semesterthema ³	Obligatorische Themenfelder	Mögliche Literatur Weitere Materialvorschläge	Schwerpunkte im Semester / Methodenkompetenzen ⁴
13.2	<p>Oberthema:</p> <p>“Sueños y realidades”</p> <p>Unterthema:</p> <p>“Utopías y distopías”</p>	<p>U.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> • las características de la narrativa de la Ciencia Ficción • escenarios futuros • lo humano y la tecnología 	<ul style="list-style-type: none"> • Gilberto Fariás: "Ciencia ficción" (2024): https://concepto.de/ciencia-ficcion/ • Adelaida Caro und Laura Carrillo, Biblioteca Nacional de España: “La novela de ciencia ficción: una introducción” (o. J.): https://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/NovelaCienciaFiccion/Introduccion/ • Elia Barceló: “Mil euros por tu vida”, <i>Novela gráfica</i> in Kombination mit Auszügen aus der Erzählung, Oktober 2014. • Alexander Afanador Acosta: “Pou” in: Espacio vacío: Antología de relatos, https://www.ciencia-ficcion.com/relatos/r230.htm, Oktober 2014. <p>Weitere Materialvorschläge, u.a.⁵:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Barceló, E. (2014). <i>Mil euros por tu vida</i> (Novela gráfica con extractos de la narración). Stuttgart: Ernst Klett Sprachen • Materialien für den kompetenzorientierten Unterricht in der gymnasialen Oberstufe – Spanisch: db2.nibis.de/1db/cuvo/datei/materialien_spanisch_sii_2014.pdf • <i>Experiencia de aprendizaje de la Biblioteca Nacional de España: introducción vivencial a los conceptos de utopía y distopía</i> bnescolar.bne.es+2bnescolar.bne.es+2 https://www.bnescolar.bne.es/utopias-y-distopias • <i>Actividad interactiva: diseño de distopía y programa político utópico; incluye debate y práctica del futuro gramatical,</i> todoele.net, https://www.todoele.net/actividades/el-futuro-utopia-y-distopia • evtl. relevante Texte aus Oberstufenlehrwerken (Enfoques, Nuevos Enfoques, Rutas, Punto de vista/Nueva Edición usw.) • sonstige aktuelle Presseberichte, Videos (z.B. von You-Tube und Film-auszüge), Lieder, Gedichte usw. 	<p>U.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abschließende Techniken des Hör- und Hör-/ Sehverstehens (Global- und Detailverständnis von auch längeren Texten/Medien zu einigermaßen vertrauten Themenbereichen) • Abschließende Techniken des Leseverstehens sowie wörterbuchunabhängige Erschließungsstrategien (Global- und Detailverständnis; Standpunkte oder Haltungen in [nichtfiktionalen] Texten erkennen etc.) • Abschließende Analyseverfahren von Sach- und literarischen Texten (Schwerpunkte: Funktion und Wirkung von Texten verstehen; die Subjektivität ihres Verständnisses bei der Sinnkonstruktion von fiktionalen Texten erkennen etc.) • Abschließende Techniken zur Auswertung visueller Vorlagen (Statistiken, Graphiken, Karikaturen etc.) • Abschließende Techniken der Gedicht- und Liedanalyse • Abschließende Techniken zur Planung und Realisierung eigener Redebeiträge wie Stellungnahmen/Diskussionen/Präsentationen etc. • Abschließende Techniken/Strategien des formellen/informellen, kreativen bzw. produktionsorientierten Schreibens • Abschließende Techniken der Sprachmittlung zu vertrauten Themenbereichen (z.B. kulturspezifische Besonderheiten und Konventionen berücksichtigen) • Abschließende Techniken zur Video- und Filmanalyse • Abschließende integrative Schulung der kulturellen Handlungsfähigkeit (z.B. mit strategischem Wissen sprachlich-kulturell bedingte Konfliktsituationen erkennen/vermeiden) • Abschließende integrative Schulung des Sprachbewusstseins (z.B. den eigenen Sprachgebrauch weitgehend bedarfsgerecht steuern/die Erfordernisse einer kommunikativen Situation reflektiert berücksichtigen) • Abschließende integrative Schulung der Sprachlernkompetenz (z.B. das Niveau der eigenen Sprachbeherrschung einschätzen, dokumentieren und für das weitere Sprachenlernen nutzen)

³ Das 4. Semesterthema (= 13.2) wird eigentlich von der Fachkonferenz festgelegt und zählt **nicht** zu den obligatorischen Themenvorgaben für das Zentralabitur 2026. Da es sich um einen jahrgangsübergreifenden Kurs (Jg. 13 → Abi 2026; Jg. 12 → Abi 2027) handelt, muss das 2. Semesterthema des Abiturs 2027 auch für den 13. Jahrgang parallel unterrichtet werden. Aufgrund des verkürzten Semesters in 13.2. behandeln die SuS des 13. Jahrgangs die oben genannte Literatur nur in Auszügen.

⁴ Für eine detaillierte Auflistung der methodischen und funktionalen kommunikativen Kompetenzen, die am Ende der Qualifikationsphase (Spanisch fortgeführt, gA) insgesamt erreicht werden sollen, vgl. das niedersächsische Kerncurriculum für die gymnasiale Oberstufe Spanisch, S. 17ff.

⁵ Ein Großteil der nachfolgend aufgeführten Materialvorschläge verdankt sich dem Padlet der Fachberaterin.