

Jahrgang 5 (ganzjährig)	Schuljahrgang 7 (ganzjährig)	Schuljahrgang 9 (epochal)
Die Schülerinnen und Schüler ...		
<p>lesen die Notation im Violin- und Bass-Schlüssel (3.3.2)</p> <p>US 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - erwerben grundlegende Spieltechniken auf Schlaginstrumenten (3.2.2) - notieren und spielen Rhythmen (3.3.2) - tragen Sprechstücke artikuliert vor (3.2.1) <p>US 2: * Notenlesen üben mit App „Note Trainer“</p> <ul style="list-style-type: none"> - wenden Notation beim Musizieren an (auch Dynamik) (3.3.2) <p>US 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - beschreiben Ordnungsprinzipien der Tonleiter (3.3.3) - erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung (3.3.3) - kennen Ausdrucksbezeichnungen (3.3.2) 	<p>beschreiben Entwicklungen in Musik und deren Wirkung (3.3.3)</p> <p>US 1: + Partituraufbau</p> <ul style="list-style-type: none"> - untersuchen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage (Programmmusik) (3.3.4) - wenden Noten als Hörhilfe an (3.3.2) <p>US 2: ** App „Note Trainer“, * App „Sound Prism“</p> <ul style="list-style-type: none"> - beschreiben Dreiklänge und deren Einsatz in Musik (3.3.2) - verwenden Dreiklänge als Begleitung von Melodien (Dreiklänge, Akkorde, Kadenz) (3.3.2) - Molltonleitern: harmonisch, melodisch (3.3.2) <p>US 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - untersuchen und beurteilen kritisch die Verwendung von Musik in den Medien (Musik in der Werbung) (3.3.5) + Intervalle 	<p>analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen (3.3.2)</p> <p>US 1: ** App „Maestro“</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen: Invention → U-Einheit aus „Raabits“ (3.3.2) + Fachbegriffe: Thema, Motiv, Phrase, Sequenz, Periode <p>US 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - erläutern die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk: Musical (3.3.4) <p>US 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtssequenz zum Projekt „Schule ohne Rassismus“: Jiddische Lieder aus der Zeit des Nationalsozialismus (z. B. „Donna, donna“ oder Comedian Harmonists) + Dreiklänge und deren Einsatz in Musik
<p>beschreiben Liedformen (3.3.3)</p> <p>US 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien (Strophe, Refrain, Kanon) <p>US 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> - singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche (3.2.1) <p>US 6:</p> <ul style="list-style-type: none"> - beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache (Rondo) (3.3.3) - erkennen hörend formbildende Abschnitte (3.3.3) (Tutti, Solo, 3.3.1) 	<p>erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel in der Rock- und Pop- und Filmmusik (3.3.1)</p> <p>US 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache: Thema, Motiv, Phrase, Sequenz, Periode) (3.3.3) + Variation <p>US 5: ** App „Garage Band“</p> <ul style="list-style-type: none"> - beschreiben Klänge differenziert mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme: Popsong (3.3.1) - untersuchen Verbindungen von Musik und Musikmarkt (3.3.5) - kennen Grundsätze des Urheberrechts (3.3.5) <p>US 6:</p> <ul style="list-style-type: none"> - beschreiben Funktionen von Musik im Film (3.3.4) 	

Jahrgang 6 (ganzjährig)	Jahrgang 8 (epochal)	Jahrgang 11 (ganzjährig)
<p>unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang (3.3.1)</p> <p>US 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> – erkennen und bestimmen einfache Intervalle (Konsonanz, Dissonanz) (3.3.2) – Dur- und Molltonleitern (natürliches Moll, Quintenzirkel bis 4 Vorzeichen) (3.3.2) <p>US 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> – unterscheiden Orchesterinstrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang (3.3.1) – beschreiben instrumentale und vokale Klänge <p>US 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> – kennen die Aufstellung eines Sinfonieorchesters und den Aufbau einer Partitur (z. B. Haydn: Sinfonie mit dem Paukenschlag, 2. Satz) – erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung: Variation (3.3.3) 	<p>untersuchen Entwicklungen in der Musikgeschichte (3.3.5)</p> <p>US 1: * Internetrecherche</p> <ul style="list-style-type: none"> – beschreiben zeittypische Aspekte von Musik Worksong, Gospel, Spiritual (3.3.5) – koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe (z. B. zum Worksong) (3.2.3) <p>US 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> – untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken: Blues evtl. Jazz; (3.3.2), – kennen das Bluesschema als Grundlage der Improvisation (3.3.3) – untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien: Bluestonleiter, Bluenotes, Pentatonik, Synkope, Triole (3.3.2) Pattern (3.3.3) <p>US 3: ** App „Garage Band“</p> <ul style="list-style-type: none"> – beschreiben elektronisch erzeugte Klänge: Instrumente der Rock- und Popmusik, Akustik (3.3.1) 	<p>US 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> – deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage: Programm-Musik (3.3.4) – analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen (3.3.2) <p>US 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> – unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form: Variationssatz (3.3.3) – nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und Komponieren <p>US 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> – analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text: Kunstlied (3.3.4) – wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an (z. B. Schubert: An die Musik) (3.3.5)
<p>stellen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her (3.3.4)</p> <p>US 4: * App „Keezy“</p> <ul style="list-style-type: none"> – wenden Formen grafischer Notation (* mit „Keezy“) als Hörhilfe an (3.3.2) – gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage (Gewitterdarstellung * mit „Keezy“ aufnehmen) (3.3.4) <p>US 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> – erfassen und beschreiben Melodien – beschreiben an Liedern das Verhältnis von Musik und Text <p>US 6:</p> <ul style="list-style-type: none"> – erläutern die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk (Oper) (3.3.4) 	<p>Jg. 10 (epochal): unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form (3.3.3)</p> <p>US 1: ** App „Maestro“</p> <ul style="list-style-type: none"> – untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken: Sonatenhauptsatzform (3.3.3) – wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an: Stufen- und Funktionsharmonik (3.3.2) – lesen den C-Schlüssel und transponierende Instrumente (3.3.2) <p>US 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein: Satzfolge der Sinfonie, Menuett, Rondo (3.3.5) – unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsform (3.3.3) <p>US 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> – nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen und Musizieren 	<p>analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text (3.3.4)</p> <p>US 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> – untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken: Sonatenhauptsatzform (Vertiefung, z. B. Haydn: Sinf. Nr. 77, B-Dur) (3.3.2) <p>US 6:</p> <ul style="list-style-type: none"> – lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme (3.3.1) – interpretieren die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk: Oper (Rezitativ, Arie) (3.3.4) – analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion (3.3.1) <p>US 6:</p> <ul style="list-style-type: none"> – gliedern Musik begründet: Fuge (Vertiefung) (3.3.3) – beschreiben und unterscheiden Satztechniken: Polyphonie, Homophonie (3.3.3)